

Сегодня у школьников и студентов очень много возможностей получить знания: традиционные книги, электронные носители и «всемогущий» Интернет, музеи. Для учителя все это, конечно же, средства, которые можно использовать в процессе обучения. Но порой даже их недостаточно, потому что современная школа требует от учителей не просто передачи знаний, навыков, но и креативного подхода, использования инновационных педагогических технологий. Эта тенденция касается любого предмета, в том числе и преподавания изобразительного искусства, что уже сейчас прекрасно понимают студенты заочной формы обучения художественно-графического факультета Витебского государственного университета им. П.М. Машерова – будущие учителя. 10 декабря 2008 года они провели **предметный вечер по методике ИЗО**

, продемонстрировав образец современного урока по изобразительному искусству. Студенты поставили собой задачу разработать сценарий урока «Прогулки с Шагалом». Чтобы организовать такое мероприятие, пришлось немало потрудиться: символично оформить аудиторию, подобрать музыку, красивые и проникновенные слова. А эффективность разработанной методики проще всего проверить на своих коллегах – студентах. В роли экспертов и почетных гостей были приглашены преподаватели-художники.

Честно говоря, меня как коренную витебчанку, влюбленную в творчество знаменитого земляка, порадовала постановка вопроса: как рассказать о Марке Шагале, а не другой, печальный и когда-то актуальный: нужно ли это делать. Будущие педагоги уверены, что рассказать об этом художнике – их прямая обязанность. Конечно, сделать это можно по-разному. Можно, например, привести школьников в Музей Шагала и тогда за вас это сделает профессиональный экскурсовод. Можно просто рассказать биографию на уроке и показать репродукции работ. А лучше всего это сделать творчески, как предложили студенты-художники. Они дали возможность прогуляться с Марком Захаровичем по его любимому Витебску. Девизом урока стали слова исследовательницы творчества художника и директора Музея Марка Шагала Людмилы Хмельницкой: «Был в жизни художника город, память о котором он пронёс через всю жизнь, - Витебск, известный сегодня благодаря Марку Шагалу...».

Маленьким подарком каждому участнику вечера стал символ Шагаловского Витебска – василек. Его вручали на входе вместе с небольшой репродукцией известной работы Мастера «Прогулка».

Оформление комнаты, где проходил вечер, соответствовало предложенной теме, стены украшали черно-белые фотографии, репродукции и 2 необычных «окошка», в которых

можно было увидеть самого художника и его работы, связанные с Витебском. Правда, на одной фотографии Шагал молодой, красивый, уверенный в себе, на другой – убеленный сединами Мастер с хитринкой во взгляде.

Ведущая вечера озвучила тему и пригласила совершить виртуальное путешествие на стареньком трамвайчике по городу Шагала. Итак, первая остановка – «Город Детства», где нас встретил гид (одна из студенток). Она рассказала о городе, где родился Шагал, о юном художнике, о его и о своем детстве, что было вполне уместно. Искусствоведы часто повторяют, что особенность Шагала-художника именно в том, что, несмотря на возраст, жизненный опыт, он сохранил удивительную способность видеть окружающий мир словно глазами только что родившегося ребенка. Отсюда его непосредственность, искренность и некоторая наивность его произведений.

Следующая остановка – «Город Любви», на которой мы услышали неплохое декламирование переводов стихов Марка Шагала в авторской интерпретации Давида Симановича. Только полюбив по-настоящему можно понять полет влюбленных на многих картинах художника.

Потом были остановки «Город Революции» и «Город Мечты». И снова будто бы рядом был Шагал, звучали цитаты из его воспоминаний, перед глазами были репродукции его работ.

Прогулявшись по Шагаловскому Витебску, можно было заглянуть на небольшую фотовыставку работ двух студенток художественно-графического факультета ВГУ Сиговой и Замбрицкой, поучаствовать в оригинальной творческом конкурсе, на котором предоставлялась уникальная возможность побыть соавтором с самим Марком Шагалом. Желающие принять участие садились за мольберт, на котором лежал лист бумаги фрагментом репродукции работы, а остальное можно было дорисовать, дав свободу своей фантазии. Интересным моментом было посещение шарж-ателье, где студенты, выступавшие в роли художников-шаржистов, рисовали присутствовавших студентов и даже преподавателей. Во время их работы, чтобы остальные не скучали, организаторы вечера провели мини-викторину, после которой демонстрировались шаржи.

Напоследок почетные гости-преподаватели дали оценку такому необычному творческому подходу к уроку. Все прошло великолепно. Но нельзя не согласиться с Иваном Ивановичем Колодовским, который сделал несколько замечаний по поводу

ПРОГУЛКИ С ШАГАЛОМ, или ИННОВАЦИИ НА УРОКЕ ИЗО

Автор: Администрация

18.12.2008 17:23 - Обновлено 18.12.2008 17:24

музыкальному сопровождения (так хотелось услышать родную Шагалу еврейскую скрипку) и «отсутствия» трамвая. Он рассказал несколько слов о Витебске и упомянул любопытный факт из своей биографии, что когда-то написал письмо Марку Шагалу.

Итоги подвела Светлана Александровна Волканова, идейный вдохновитель «Прогулки с Шагалом», сказав, что был представлен всего лишь эскиз вечера, показана возможность, как провести нескучное и интересное занятие в школе по ИЗО. Вот такой необычный мастер-класс прошел недавно в стенах нашего университета. Думаю, такая инновационная методика была бы интересна учителям, уже работающим в школах.

Надежда Антоненко.