

### Интервью в стиле адажио

«Воспитай в себе правило говорить интересно, если берешься учить искусству».

Получив задание в редакции написать материал о преподавателе кафедры изобразительного искусства, я отправилась на художественно-графический факультет. По дороге, как обычно, немного волновалась и строила догадки, какая она, моя будущая собеседница...

Наконец я возле лаборантской №302, где, как мне сказали, и должна находиться **Светлана Александровна Волканова**

. К моему разочарованию дверь оказалась закрытой. Придется подождать. Минуты, минуты— и к двери подбежала очаровательная женщина с нежными веточками мимозы в руках.

—Вот, сказала она,— бегала за цветами. Ведь мужчины наши как женщин поздравляют: чмокнут в щечку... А цветочки мои будут стоять. Это было накануне первого весеннего праздника—8-го марта.

Мы завели непринужденную беседу, я достала блокнот, приготовилась записывать биографию, как вдруг услышала от Светланы Александровны ключевую фразу: что не пишешь— пиши про себя. Женщины— слабые существа и нам выгодно писать о себе и иметь смелость быть собой. Этими словами моя собеседница меня зачаровала, как зачаровывают египетские пирамиды: такие тайные и до конца неизведанные. Общение похоже на музыкальное произведение. Оно бывает разным: минорным, бравурным или напоминающим барабанную дробь. Со Светланой Александровной мы сошлись во мнении, что наша беседа подобна адажио, такая же нежная и лирическая. Совпадение, но мы с ней в разное время закончили одну и ту же музыкальную школу.

«Каждый человек, рождаясь на свет, несет с собой какой-то дар, который он должен развивать, а не махать на него рукой»— еще одно жизненное кредо от Волкановой. Ты должен быть готов к тому, что в любой момент откроется дверь, войдет человек, которому нужен именно ты, а ни кто-то другой. А развивать дарования в деятельности, совершенствовать своих учеников— это и есть задача педагога.

«Если произведение не лично- значимое, то это не искусство!» Так звучало следующее правило С. Волкановой. Есть вещи, которые могут быть подделкой: камешек в ушах или цепочка на шее. Подделки не может быть лишь в искусстве. Она просто не имеет право и место там быть.

«Принимай форму того сосуда, в который тебя наливают». На самом деле я чувствовала себя прозрачной водой или какой-то мягкой глиной, из которой Волканова-художник лепит какую-то добрую скульптуру, которой место лишь в музее...

«Если мы странные, то мы имеем право такими быть». Чтобы меня понять, нужно общаться со мной на другом языке, на моем. Как и к каждому человеку, нужно подобрать ключик, который откроет дверцу в мой мир...

Какие счастливые Ваши студенты и коллеги, они видят Вас изо дня в день, из занятия в занятие. Какие счастливые Ваши дети и муж, от того, что у них есть Вы, такой глубокий человек, мама, преподаватель и друг. И, наконец, какая счастливая Светлана Александровна Волканова от того, что она такая, какая она есть! Мне так не хочется от Вас уходить, но суетный мир берет свое и мне пора бежать, подумала я, почему-то не сказав этого вслух. Может от того, что мне не хотелось нарушать неповторимую идиллию 302-го кабинета...